

TECH RIDER / SIGNAL FLOW / BELEGUNG UDOMANIA

(L/R Sicht immer vom FOH aus)

Split A für DL32	48 V	INPUT ART S8 und LIVE FOH BELEGUNG (Split C)	Mic.
1.		Kick L. (main) Drums (Ralf)	Shure Beta 52 A
2.		Kick R.	Shure Beta 52 A
3.		Snare Top	Sennheiser E 904
4.		Snare Bottom	Sennheiser E 904
5.	X	Hi-Hat Links	AKG C 451 B
6.	X	Hi-Hat Rechts	AKG C 451 B
7.		Stand -Tom hinten 16"	Sennheiser E 904
8.		Stand -Tom vorne 14"	Sennheiser E 904
9.		Tom - links 12"	Sennheiser E 904
10.		Tom - rechts 10 "	Sennheiser E 904
11.	X	Over L.	Haun MBC 660 L
12.	X	Over R.	Haun MBC 660 L
13.		Tamburin DI Alesis D4	DI
14.		Bass Hughes & Kettner DI (Jürgen)	DI
15.		Ak. Git. DI Quad Cortex (Holger Li.)	DI
16.		E- Git. DI Quad Cortex (Holger Li.)	DI
17.		E- Git. DI Kemper (Tom Re.)	DI
18.		KEY Li. DI über Palmer (Björn)	DI
19.		KEY Re. DI über Palmer (Björn)	DI
20.		Frei Gast A	
21.		Frei Gast B	
22.		VOC. Back (Tom)	Shure SM 58
23.		Lead VOC. (Caro)	Shure SM 58
24.		Lead VOC. Udo (Stefan)	Sennheiser

31.		Klick /BPM über Alesis D4 (nur DL32 - kein FOH Signal)
32.		Talkback (nur DL32 - kein FOH Signal)

WICHTIG:

1. Die o.g. Signale werden bandseitig symmetriert an der Stagebox (Veranstalter) übergeben
2. Alle Mikrofone, Mikrostände und Mikrokabel bis Stagebox werden bandseitig gestellt
3. Die 48 V Phantomspeisung wird bandseitig eingespeist (über Monitor Mixer DL32)
Die Phantomspeisung am FOH Pult ist daher außer Betrieb zu lassen
4. Bei Kanal 4 ist am FOH die Phase um 180 Grad zu drehen
5. Die Band stellt und steuert das komplette Monitoring (In-Ear/Wedges/Funkstrecken)
einschl. Amping und Verkabelung. Der FOH Mixer hat keine Aufgaben zum Monitoring.
6. Der Veranstalter versorgt die Bühne mit Strom an den im Bühnenplan gekennzeichneten Stellen



Ansprechpartner für technische Fragen:

Ralf Wintermeyer, Tel.: 0611-307856, mob. 0173-7003697, E-Mail: stifterappler@t-online.de

<https://udomania.de/index.html>